

**GRAN
LUX**

electric cinema • 52

SESSION DE VISIONNAGE 52

1^{ER} • 20 MAI 2024

Cette année, le Gran Lux a 20 ans. Ce printemps : tout est sur l'écran. Cet automne : BBB (Boom, Bazar, Brando).



MAI	
1^{er} mer	17.00 6 € Apocalypse now redux (avec entracte) F. F. COPPOLA <
2 jeu	20.00 5 € Rusty James F. F. COPPOLA <
3 ven	20.30 6 € Megacities Michael GLAWOGER < 22.30 3 € Runner blade + The Dreams, two lives
4 sam	15.30 3 € Aryan papers + Kubrick's boxes 17.00 4 € Shining UFO J. YAOI & O. DUTEL <
	18.30 apéro COSMOS Casse croûte 20.30 6 € Eyes wide shut Stanley KUBRICK <
5 dim	17.00 5 € séance ÉMULSION Casse croûte 20.00 6 € Guerre des gangs... Kinji FUKASAKU <
7 mar	20.30 6 € Eyes wide shut Stanley KUBRICK <
8 mer	17.00 5 € Le Plaisir Max OPHÜLS < Casse croûte 20.00 70 FPS • ①
	20.30 Saturnal + Ghost in the shell Mamoru OSHII < 22.30 Voyage mirage CONCERT <
la soirée : 7 €	
10 ven	20.30 3 € 70 FPS • ② + Autorretrato + Eclipse of the sun... + Hold me while I'm naked 22.00 4 € Grasshopper + 70 FPS • ③ + Get into the zone + The private life of a cat
11 sam	16.30 4 € Cinéma futur Michael PALM < Casse croûte 20.30 6 € La Vengeance aux 2 visages Marlon BRANDO <

pas de règlement par CB
adhésion à l'association 2024 obligatoire : 2 €
Carnet-Culture UJM & La Boge acceptés
pass Culture

12 dim	16.00 4 € Shining UFO J. YAOI & O. DUTEL <	18.00 3 € Les Soucoupes + Ascension of the Demonoids	Casse croûte 20.30 6 € Combat sans code... Kinji FUKASAKU <
15 mer	20.00 5 € Grasshopper + Sky crawlers		
16 jeu	20.00 6 € Guerre des gangs... Kinji FUKASAKU <		
17 ven	la soirée : 8 €		
	20.30 3 € Horizon 2020 CONCERT <	22.00 6 € Combat sans code... Kinji FUKASAKU <	
18 sam	15.30 3 € Amos Vogel + Private life of a cat	17.30 4 € Wolff von Amerongen Gerhard B. FRIEDL <	Casse croûte 20.30 6 € Apocalypse now redux (avec entracte) F. F. COPPOLA <
19 dim	16.30 4 € Where are you going? Zhengfan YANG <	Casse croûte 20.30 5 € Rusty James F. F. COPPOLA <	
20 lun	20.00 6 € Eyes wide shut Stanley KUBRICK <		

Gran Lux
www.granlux.org
lux@granlux.org
☎ 06 34 99 70 10
11 bis rue de l'Égalerie
42100 Saint-Étienne
tram T1/T3 : pl. Bellevue
📷 legranlux
f granluxcinema



Le Plaisir • Max OPHÜLS <

LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

film museum Wien

Institut LUMIÈRE
Nouveau Premier-Film Lyon

MONOQUINI

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

FDVA FONDATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Étienne Ville créative design

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité



THE DREAMS, TWO LIVES

de **OLIVIER DUTEL / FILM BASE**
2023 - Fr. - 16mm - couleurs et N&B - sonore - 27 min.
musique : *The Dreams* - production : *Film Base*
avec *The Dreams* (Armelle Oberlé et Nafi), Linda Roux,
Marine Delcroix, Vincent Rubin, Cyril Labouré, Gaëlle
Vicherd, Gaëlle Joly, Karine Dufour...

/ VENDREDI 3 MAI - 22.30

RUNNER BLADE

de **QI YU CHEN**

2022 - Taïwan - 16mm - couleurs - sonore - 7 min.

C'est l'inverse de son titre filmé en
inversible couleur.

MEGACITIES

de **MICHAEL GLAWOGGER**

1998 - Autriche - 35mm - couleurs - VOSTFR - 90 min.

Aube du XXI^e siècle. Les villes-monstres
en pleine apogée avalent tout sur leur
passage. Dans les entrailles de Bombay,
Moscou, Mexico et New York, Michael
Glawogger et sa caméra suivent 12 his-
toires de survie.

Ce documentariste autrichien est un vrai
funambule. Comme un chien fou dans un
jeu de quilles, son regard parfois très cru
n'est jamais déplacé. Il n'est pas moral ou
amoral : il plonge à bras le corps dans des
mondes où les vies ne tiennent qu'à un fil.
C'est dur, c'est drôle, c'est la boue, la fête,
la fange, manger, boire, dormir, gagner
sa croûte, offrir son corps pour sauver les
siens, sombrer ou chanter jusqu'à l'aube.
Comme dit un lutteur mexicain à un typo-
graphe ambulant : « *L'absurde est un patri-
moine culturel de l'humanité.* » Un film dif-
ficile à oublier.

• Merci au **Musée autrichien du film**
(**Österreichisches Filmmuseum**).

/ VENDREDI 3 MAI - 20.30



Le groupe **The Dreams** débarque au Gran
Lux pour participer au tournage d'un film
musical. Après beaucoup de fumées et
d'ondulations, voix et guitare transfor-
ment le plateau de tournage en jungle
subphonique.
Inspirées par deux tubes de The Dreams
joués en direct (*live*), les caméras analogi-
ques transforment les Caraïbes en w.c.
de Saturne... ou inversement.

INSTALLATION LE CUBE

de **JEAN-FRANÇOIS MINJARD,**
JEAN-JACQUES GIRARDOT

aka **LE SON DES CHOSES**
8 capteurs - 35 haut-parleurs - light show

Sans mouvement, pas de son. S'engage
alors un pas de deux entre le corps mo-
bile et le sonore qui advient.
Explorer l'espace du lieu par un "ailleurs"
sonore — une forme d'ubiquité enfin pos-
sible —, qui laisserait à penser que "pho-
niurge" n'est pas un vain mot.
Le cube c'est vous, des oreilles aux doigts
de pieds. Action, suspension, diffusion...

/ TOUS AU LONG DE LA SESSION,
OUVERTURE : 1H AVANT LA PREMIÈRE
SÉANCE DE LA JOURNÉE.



CONCERT VOYAGE MIRAGE

Ce concert vous invite à un cogito-ergo-
trip bien plus doux pour la planète que
Space X.
Un échevelu éclaire ses rêveries au
synthétiseur.
La ballade vous laisse l'étrange
impression d'avoir déjà croisé **Souchon**
à une soirée: il était déguisé en **Buzz**
l'Éclair, il fredonnait du **Desireless**...

/ MERCREDI 8 MAI - 22.30

CONCERT HORIZON 2020

(son et vidéo)

Constitution : chimère visuelle, manticore
sonore.

Principe : réflexion du fond de l'œil, subtil
massage des tympans.

Effets : impressions de déjà-vu récurantes,
vices antérieurs, ongles réincarnés.

Outils : technologie de fin de siècle, pro-
tocolle vaudou, matières inflammables,
bruit brut et feulements.

Conclusion : terminus avec entrain,
dernier cocktail avant l'arrivée des extra-
terrestres, tous les voyageurs remontent
en voiture.

/ VENDREDI 17 MAI - 20.30



Apocalypse Now

R E D U X

de FRANCIS FORD COPPOLA

1979 - 2001 - États-Unis - 35mm - couleurs - VOSTFR - 195 min.

scénario : John Milius, Francis Ford Coppola, Michael Herr d'après Joseph Conrad

image : Vittorio Storaro

décor : Dean Tavoularis

avec Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Aurore Clément, Dennis Hopper...

Une escouade de l'U.S. Army remonte un fleuve vietnamien à la recherche d'un Bouddha sanguinaire.

Good, good, good, good vibrations (oom bop bop)

Oh, my my, what a sensation

Oh, my my, what elation

Oh, my my, what.

Jungle rouge et bleue, bunnies dans la boue jusqu'au cou, surfeurs défoncés à la mitraillette, biberonneurs de napalm, tigres, hélicoptères, dollars mégalos, réalisateur parano... Dès le début, le Dolby Stéréo Surround annonce la couleur :

This is the end.

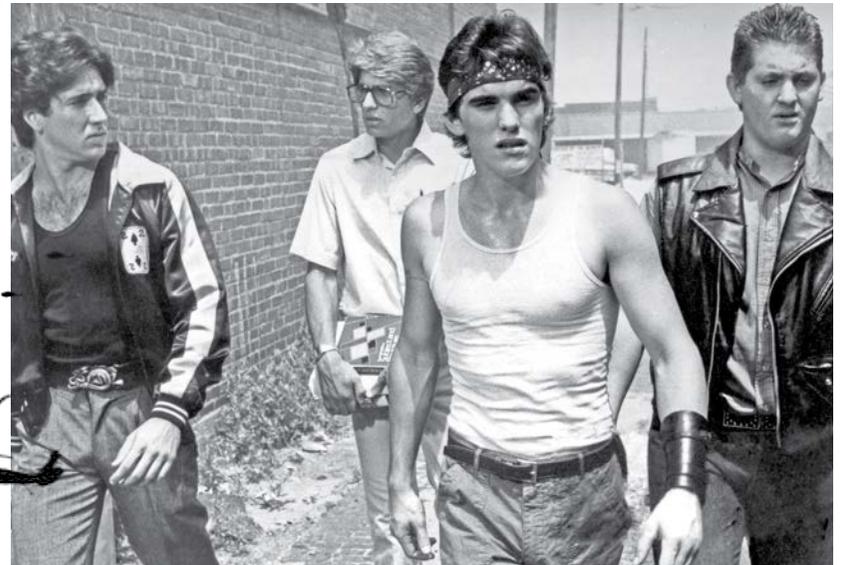
Quelqu'un a-t-il vu Marlon Brando ?

La version *Redux*, c'est plus d'herbe et moins d'acide.

/ MERCREDI 1^{ER} MAI - 17.00

/ SAMEDI 18 MAI - 20.30

SÉANCES AVEC ENTRACTE



rumble FISH

aka RUSTY JAMES



de FRANCIS FORD COPPOLA

1983 - États-Unis - 35mm projeté en 16mm
N&B et couleurs - VOSTFR - 94 min.

d'après S. E. Hinton

lumière : Stephen H. Burum

décor : Dean Tavoularis

musique : Stewart Copeland

avec Matt Dillon, Mickey Rourke, Diane Lane, Dennis Hopper, Nicolas Cage, Sofia Coppola...

Tulsa, Oklahoma. The Motorcycle Boy s'absente. Son frère cadet, Rusty James, s'efforce de le remplacer. Il n'hésite pas à affronter un chef de bande rivale mais...

Grâce au triomphe d'*Apocalypse Now*, Coppola crée un studio de cinéma pour faire des films autrement...

Le rêve vire au cauchemar. C'est la banqueroute, la fuite... Il monte dans le *Silver Fich* (un camping-car-régie du futur) et *Tulsa* — le livre de photos de Larry Clarke — sous le bras, part à la recherche des derniers rayons de soleil avant la tombée de la nuit. Ce film ressemble à un *teen movie* dégligné diffusé sur une télé en noir et blanc avec le son baissé. Les nuages vont trop vite (*Koyaanisqatsi*), les fumées sortent de nulle part, des touches de couleurs flottent entre deux baisers fougueux.

Ils s'endorment, ressuscitent. Ils n'ont pas le temps de dire ouf qu'ils sont déjà trop vieux. Quelqu'un a-t-il vu Dennis Hopper ? Non, mais je crois que j'ai vu les fantômes de Dean et Brando. Un poème minuscule et le plus beau film de Coppola.

/ JEUDI 2 MAI - 20.00

/ DIMANCHE 19 MAI - 20.30

LE PLAISIR

de **MAX OPHÜLS**, cinéaste préféré de Kubrick
1952 - France - 16mm - N&B - VF - 97 min.
scénario : Jacques Natanson, Max Ophüls
décors : Jean d'Eaubonne, Robert Christidès
avec Jean Gabin, Danielle Darrieux, Simone Simon,
Madeleine Renaud, Pierre Brasseur...

Quête éperdue de la jeunesse, journée champêtre d'une maison close, une muse et son peintre : les trois histoires qui composent le film sont adaptées de Guy de Maupassant.

L'épure stylistique de l'écrivain (*insaisissable*) est prise à rebours. Ophüls enveloppe les mots, les âmes et les sentiments de ses mouvements de caméra sophistiqués. La tête nous tourne juste un peu - *Oh, cette chaleur* - ou nous sommes juste laissés au bord de l'évanouissement... des sens, de la réalité.

La vie est une scène, tous à nos masques !

/ MERCREDI 8 MAI - 17.00



"LE MEILLEUR KUBRICK." STANLEY KUBRICK

EYES WIDE SHUT

EYES WIDE SHUT de STANLEY KUBRICK
1999 - Royaume des États-Unis -
35mm - couleurs - VOSTFR - 159 min.
strange musique : Jocelyn Pook
image WAOUH : Larry Smith
décors Toc-Tic : Leslie Tomkins

scénario marabout : Stanley Kubrick,
Frederic Raphael d'après Traumnovelle
d'Arthur Schnitzler
avec Nicole Kidman, Tom Cruise
et la plus chouette troupe de seconds
rôles depuis que le cinéma cause.

FABULEUSES
PELLICULES AGFA
KODAK PROJETÉES
À 24 IMAGES
PAR SECONDE
EN DOLBY DIGITAL
only at GRAN LUX

◦ UNE SÉANCE DE RÊVE ◦

- C'est quoi l'histoire ?
- C'est ton histoire.
- Ça a l'air bizarre.
- C'est super bizarre.
- Pas très Top Gun...
- Pas très.

SAMEDI 4 MAI - 20.30 / MARDI 7 MAI - 20.30 / LUNDI 20 MAI - 20.00

UNFOLDING THE ARYAN PAPERS

de JANE ET LOUISE WILSON
2009-2012 - Royaume-Uni - 16mm projeté en
numérique couleurs - VOSTFR - 17 min.

Unfolding, c'est l'histoire d'un film de survie
sous le III^e Reich abandonné et le portrait de
son actrice principale, Johanna ter Steege.
Les images des tests filmés par Kubrick en
1993 s'entremêlent aux souvenirs d'un rêve
d'actrice. Un rêve brisé...

• Merci à la galerie **Maureen Paley**
(Londres).

/ SAMEDI 4 MAI - 15.30



SHINING UFO

輝 < UFO

de JUN'ICHI YAOI & OLIVIER DUTEL / FILM BASE
2023 - France - 16mm - couleurs - VOSTFR - 89 min.
avec Vivian Kubrick, Stanley Kubrick, Julian Senior,
Jun'ichi Yaoi...

Ce film est la sauvegarde sur 888 mètres
de pellicule 16mm Kodak d'une vidéo **You-
tube** de mauvaise qualité. Pourquoi ? Parce
que l'amour.

La cinéphilie est un amour du cinéma appa-
paru en France dans les années 20. C'est
une drogue, une douce folie, une enquête
sans fin pratiquée par des louves et des
loups solitaires.

En laissant entrer une caméra de télévision
japonaise dans les coulisses de *Shining*,
Stanley Kubrick, joueur, ajoute (encore !) de
nouveaux niveaux de lecture à son œuvre.
Shining UFO révèle aussi la fille derrière le
père, la sensationnelle Vivian Kubrick, et
une filiation artistique prometteuse dont la
dernière scène n'a pas encore été tournée.

/ SAMEDI 4 MAI - 17.00

/ DIMANCHE 12 MAI - 16.00



STANLEY KUBRICK'S BOXES de JON RONSON

2008 - Royaume-Uni - numérique - couleurs -
VOSTFR - 48 min. • avec Anthony Frewin, Anya
Kubrick, Christiane Kubrick, Leon Vitali et Mr X...

Intéressé par une visite de la maison
Kubrick ?

Des espaces entiers de la propriété sont
remplis du sol au plafond par plus d'un
millier de boîtes (un prototype de boîtes en
carton conçu par Kubrick lui-même). C'est
un Xanadu de connaissance sur les films à
faire et des centaines d'autres sujets, objets,
courriers, photos, pellicules mystère, etc.
multiplié par etc. C'était sa méthode pour
organiser le chaos.

Ce documentaire est un phantasme de
cinéphilie. On commence bouche bée.
On finit tout chose.

/ SAMEDI 4 MAI - 15.30



SÉANCE ÉMULSION

par **AURÉLIE PERCEVAULT** (association Mire, Nantes)

Emulsion: PHOT. Suspension de micro-cristaux d'halogénures d'argent dans de la gélatine, qui constitue la couche photosensible des films.

Une couche infinitésimale se mesurant en nanomètres, des profondeurs de laquelle surgissent l'infiniment grand, l'infiniment petit.

Une matière avec tout ce qu'elle a de tangible, précaire, faillible, que la mayonnaise prene industriellement ou artisanalement.

La subtile palette chromatique de la lumière. L'empreinte, fossile ou cicatrice.

Quelque part entre la finitude organique et la promesse d'éternité.

AT THE ACADEMY

de **GUY SHERWIN**

1974 - Royaume-Uni - 16mm - N&B - 4 min.

Superposition de copies successives jusqu'à ce qu'un bas-relief semble se sculpter dans l'émulsion.

GRAVURE

de **BEA HAUT**

2013 - Royaume-Uni - 16mm - N&B - 2 min.

Une mise en abyme : l'artiste qui laisse sa trace, à l'intérieur de l'image et à sa surface.

SOUND OF A MILLION INSECTS, LIGHT OF A THOUSAND STARS

de **TOMONARI NISHIKAWA**

2014 - Japon - 35mm - couleurs - 2 min.

30 mètres de film enterrés à 25 kilomètres de la centrale nucléaire de Fukushima. L'émulsion empreinte, l'émulsion témoin.

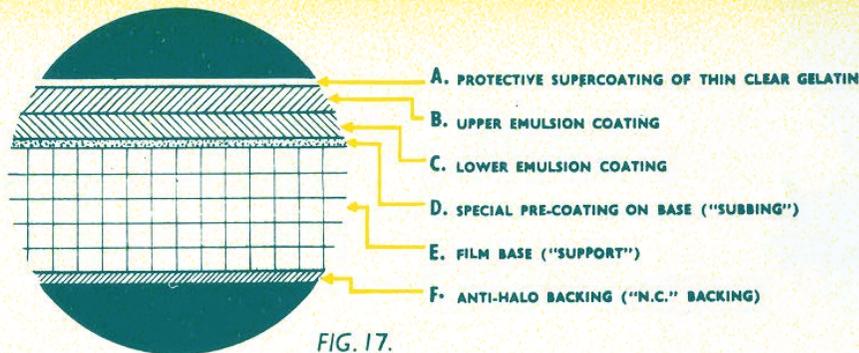


FIG. 17.

absences de Ø

L'ABOMINABLE, LA COURNEUVE
LABO BXL, BRUXELLES / LES SCOTCHEUSES

2018 - France-Belgique - Super8 vers 16mm - 5 min.

Image latente, image fantôme. Vulnérabilité de la matière. Bure, en Meuse, et un projet d'enfouissement de déchets nucléaires.

DELETION

de **ESTHER URLUS**

2016-2017 - Pays-Bas - 35mm - couleurs - 12 min.

Extrêmes close-up de sillages humains sur fond de scènes de crimes capturées par une émulsion autochrome maison, inspirée du procédé de Louis Lumière. Une explosion de couleurs.

SURFACING ON THE THAMES

de **DAVID RIMMER**

1970 - Canada - 16mm - N&B et couleurs - 9 min.

De précieux paper rolls reprennent vie dans la grâce d'un mouvement presque imperceptible. Ø, éclats dorés.

KOSMOS

2004 - Allemagne - 16mm - couleurs - 5 min.

Culture de cristaux à même l'émulsion pour la mystique du monde de l'infiniment petit.

L'IR-INTRODUCTION

de **WILL RIFER** 2015 - 16mm - couleurs - 2 min.

Transfert de deux bobines Super8 d'un film stéréoscopique sur film 16mm. Son émulsion artisanale est constituée de deux couches colorisées.

À QUELLE DISTANCE TOMBE LA FOUDRE ?

de **AURÉLIE PERCEVAULT**

2020 - France - 16 mm - couleurs - silencieux, son du régulateur de boucle - 4 min. 30 sec.

Ultime reste d'Aviphot. Noirs Ektachrome. Scotchs. Micro éclats arrachés à l'émulsion lors de chaque projection pour imaginer des cieux étoilés.

NEVER A FOOT TOO FAR, EVEN

de **DAÏCHI SAÏTO**

2012 - Japon - 16mm - couleurs - double-écran - 14 min.

Détournant le bref extrait d'un vieux film de Kung Fu en 35mm, cette double projection est un voyage perceptuel perpétuel dans la matière. Une forêt !



DANS LE STUDIO



/ DIMANCHE 5 MAI - 17.00

SATURNAL de GAËLLE ROUARD

2024 - France - 16mm - couleurs - 10 min.

Hardis cavaliers, venez,
vous dont l'œil étincelle,
Pour entendre une histoire encore
On y voit des étoiles qui remplacent
Leurs beaux cerfs par des sangliers.
Mais l'amour a bien des mystères,
Il en est que parfois embrassent
Les beaux cerfs dans l'ombre par milliers.



GHOST IN THE SHELL

攻殻機動隊

de MAMORU OSHII

1995 - Japon - 35mm projeté en numérique - couleurs - VOSTFR - 83 min.

scénario de Kazunori Itô d'après le manga de Masamune Shirow - musique : Kenji Kawaii

Japon - 2029.

Le major Motoko Kusanagi et son collègue Batou, deux cyborgs, travaillent pour la section 9, l'unité anti-terroriste du gouvernement. Ils sont sur les traces d'un redoutable et insaisissable pirate informatique : le **Puppet Master**. A-t-il un lien avec le mystérieux **Projet 2501** ?

/ MERCREDI 8 MAI - 20.30

À quoi rêvent les moutons électriques ? Au regard vide et triste de Motoko. Un souffle de vent traverse la cathédrale cyberpunk d'Oshii. Kenji Kawaii dirige le cœur. Cut. Persienne. Humanité cyborg, machine humaine. Des accès de self-défense transpercent les étendues de calme bleu. Les eaux tokyoïtes serpentent... Cité tentaculaire née dans la pupille de **Blade Runner**.

Qu'est-ce que je raconte ? Où s'échappe notre monde ? Nos souvenirs glissent comme le sable entre nos doigts. Projection collective simulée.



COMBAT SANS CODE D'HONNEUR

仁義なき戦い

de KINJI FUKASAKU

1973 - Japon - 35mm - Toeiscope - couleurs - VOSTFR - 99 min.

avec Bunta Sugawara, Hiroki Matsukata, Tatsuo Umemiya...

Alors que le Japon tente péniblement de se redresser après la capitulation, des gens sans scrupules aucun (policiers, yakuzas, hommes d'affaires, politiciens) se remplissent les poches au beau milieu du chaos. Mais un homme avec le cran de 100 renverse la table... **Bing! Splang! Boom!**

Les 2 films de Fukasaku de cette programmation, c'est la cerise phosphorescente sur le gâteau de nos 20 ans. C'est le pied. Que de beauté dans ces séries **B made in Japan** : couleurs saturées, rouge, jaune soufre, vert lentille d'eau, ombres goudronnées ou même lumière pissouse. Des opéras de sueur et de sang. Et au cœur du combat, **BUNTA SUGAWARA** (on écrit son nom en gros car on aimerait le crier, il est **TERRIFIQUE**, génial, un modèle, identification maxi-écran). Alors, à l'attaque !

• Merci à l'Institut Lumière.

/ DIMANCHE 12 MAI - 20.30

/ VENDREDI 17 MAI - 22.00

GUERRE DES GANGS À OKINAWA

博徒外人部隊

de KINJI FUKASAKU

1971 - Japon - 35mm - Toeiscope - couleurs - VOSTFR - 93 min.

avec Koji Tsuruta, Noboru Ando, Kenji Imai...

Après dix ans de taule, Gunji s'envole pour Okinawa où il souhaite remonter un clan. Pour contrôler les docks et leurs trafics, gangster à l'ancienne, il suit des règles qui semblent ne plus avoir cours. Qu'importe. Alliance, allégeance et vengeance : il était une fois les yakuzas....

Fukasaku dissèque la vie en Scope. Brutal relax, sans temps mort il fonce, jazzy, gèle l'image, rebondit dare-dare, s'en fout la mort.

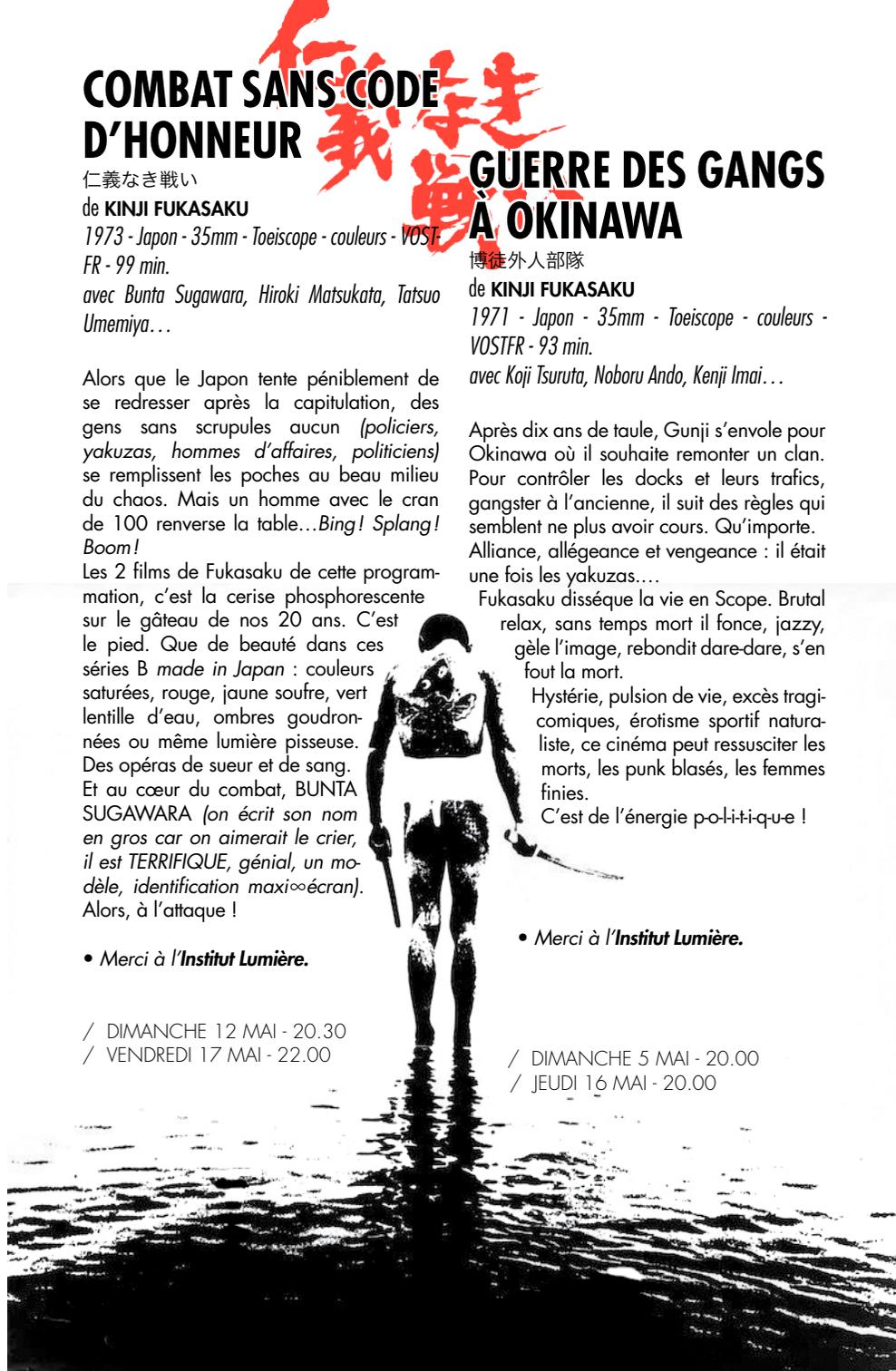
Hystérie, pulsion de vie, excès tragico-comiques, érotisme sportif naturaliste, ce cinéma peut ressusciter les morts, les punk blasés, les femmes finies.

C'est de l'énergie po-li-ti-que !

• Merci à l'Institut Lumière.

/ DIMANCHE 5 MAI - 20.00

/ JEUDI 16 MAI - 20.00



THE SKY CRAWLERS

de MAMORU OSHII

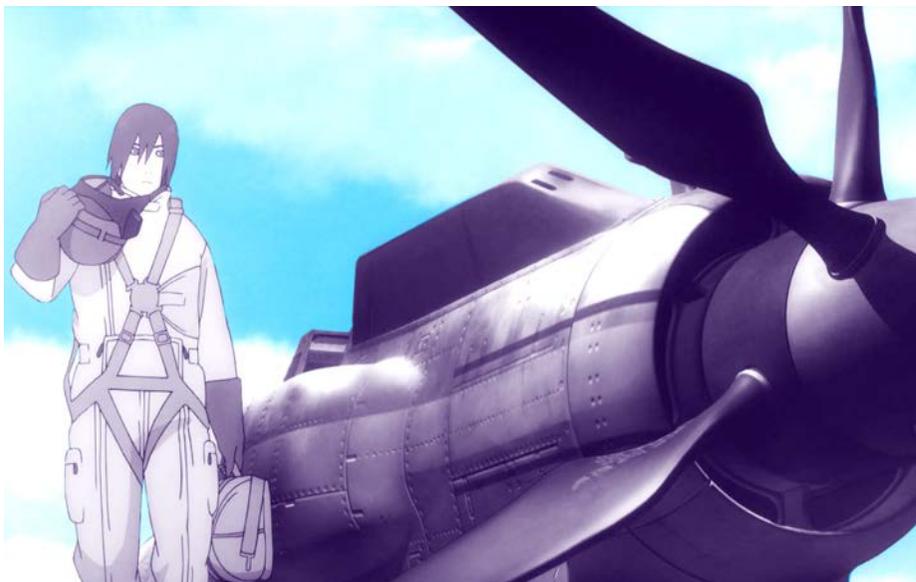


2008 - Japon - numérique - couleurs - VOSTFR - 122 min.
 d'après la série littéraire de Hiroshi Mori
 musique : Kenji Kawa

Dans un futur proche (*demain*) des compagnies privées se livrent à des guerres aériennes retransmises en direct par les grands médias. Les pilotes sont des kildren (*agrégation de « kid » et de « children »*), des enfants clonés, à la croissance bloquée, éduqués et formés pour le combat. Quelques secondes intenses, un flash de lumière, une ombre entraperçue, la panique, des actes réflexes, un copain qui explose, brûle ou percute le sol, des douilles qui tombent, la tension qui retombe...

Les scènes aériennes qui scotchent le spectateur à son fauteuil, alternent avec la vie au sol. Plages métaphysiques desquelles émane la tristesse. Je suis remplaçable, je suis une machine, je suis qui, qu'est-ce qui me traverse ? L'intelligence artificielle s'abîme dans la contemplation mutique d'un soleil couchant. Un chien passe. L'homme est absent depuis longtemps.

/ MERCREDI 15 MAI - 20.00



FOR TESTING AT 6 METERS (20 FEET)

20 200	E	60 M	1
20 100	F P	30 M	2
20 70	T O Z	21 M	3
20 50	L P E D	15 M	4
20 40	P E C F D		
20 30	E D F C Z P	9 M	
20 25	F E L O P Z D	7.5 M	
20 20	D E F P O T E C	6 M	
20 15	L E F O D P C T	4.5 M	9
20 13	F D P L T C E O	4 M	10
20 10	P E Z O L C F T D	3 M	11

Precision Vision
 Gran Lux • 11 bis rue de l'Église 42100 Saint-Étienne
 CAT. NO. 5002

HAT WOLFF VON AMERONGEN KONKURSDELIKTE BEGANGEN?

WOLFF VON AMERONGEN : A-TIL COM-
MIS DES DÉLITS DE BANQUEROUTE ?

de **GERHARD BENEDIKT FRIEDL**

2004 - Autriche - Allemagne - 35mm - couleurs - VOSTFR
- 73 min.

production : Hochschule für Fernsehen und Film
München (HFF) - Westdeutscher Rundfunk (WDR)

Le capitalisme désossé en 73 minutes.

Le système économique qui régit nos vies
ne partage pas l'exquise subtilité de ce film.
Il y a la voix-off et l'image. Elles se
croisent, s'anticipent, se perdent puis se
recourent. On traverse un siècle d'affaires
et de guerres souvent mêlées. L'empire
du pudding ou de l'acier, qu'importe :
ce sont toujours les mêmes qui sont au
turbine (et à l'écran). Mais puisque « *Le
travail rend libre* »...

Notre système économique se dit com-
plexe, les deux pieds dans le réel, unique
vecteur possible d'épanouissement et de
progrès... que nenni. Sous ses costumes
Dior ou Armani, c'est un gros bour-
rin. Vampire, l'argent est son sang. La
consanguinité le corollaire de son mode
de reproduction.

/ SAMEDI 18 MAI - 17.30



FILM AS A SUBVERSIVE ART: AMOS VOGEL AND CINEMA 16

de **PAUL CRONIN** • 2004 - États-Unis - numérique
- couleurs - VOSTFR - 56 min. • avec Amos Vogel,
Marcia Vogel (cheville ouvrière), Scott McDonald...

Ce film sur Amos Vogel est parfait :
le réalisateur laisse totalement la place
au personnage, sans lui imposer aucune
contrainte, sans aucun cadrage. Mais
qui est-il ? L'auteur d'un livre essentiel, **Le
Cinéma, art subversif**, publié en 1974
et toujours en avance sur notre temps.
Le promoteur du plus grand ciné-club
d'Amérique, **Cinema 16**, où tous les films
possibles sans hiérarchie de style, de
genre, de production... irriguaient des
programmations apatrides ravagotantes.
> Le **Gran Lux** lui doit beaucoup.

« *Au cinéma, la subversion commence
lorsque la salle est soudain plongée dans
l'obscurité et que l'écran s'illumine : c'est
un lieu magique, où certains facteurs
psychologiques s'allient aux conditions
particulières de l'environnement pour
nous rendre perméables au merveilleux,
sensibles à toutes espèces de sugges-
tions, pour libérer notre inconscient. C'est
un moderne sanctuaire, isolé du monde
extérieur, où se célèbrent, dans l'obscu-
rité, des cérémonies qui prennent racine
dans les souvenirs ataviques et les désirs
secrets de l'espèce humaine.* » A. Vogel,
né à Vienne, Autriche.

/ SAMEDI 18 MAI - 15.30

LA VENGEANCE AUX DEUX VISAGES

ONE-EYED JACKS

de **MARLON BRANDO**

1961 - États-Unis - 35mm - VistaVision - Technicolor -
VOSTFR - 141 min.

scénario : Peckinpah, Kubrick*, Brando

image : Charles Lang, un maître • avec Marlon Brando,
Karl Malden, Pina Pellicer, Ben Johnson, Slim Pickens...

Marlon Brando incarne Rio, braqueur
de banque trahi par son complice Dad
Longworth. Après cinq ans de prison, il
s'évade et retrouve Dad reconverti en shérif
d'une petite ville californienne au bord du
Pacifique. La fille du shérif, c'est l'actrice
mexicaine Pina Pellicer, étoile filante**...
Unique incursion de Marlon Brando dans
la mise en scène, **La Vengeance aux deux
visages** est un peu comme **La Nuit du
chasseur** de Charles Laughton, un film
singulier, excentrique, hors cadre. En
1961, le western a changé. Sur l'écran
VistaVision, il attend sa fin - temps dilaté,

introspectif - ponctué d'éclats de violence
parfois sadique : le futur western italien
n'en perd pas une miette.
Personne n'a vu la version de 4h40 mon-
tée par Brando. Après cette séance ex-
ceptionnelle rendue possible par la **Ciné-
mathèque de Toulouse** (hip hip hip hourra
merci), la copie rare de ce film **M.M.F.**
(maudit, mutilé, fascinant) rejoindra la
salle des coffres.

« *La rencontre d'un cowboy et du surfeur
d'argent.* » Sean Mallory

* On aimerait avoir été une chaussette de Brando
pour entendre ses longues conversations, des mois
durant, avec Kubrick qui finalement ne réalisera
pas le film.

** Elle se suicidera quatre ans plus tard. Sa
tombe est située dans le Panteón Jardín à Mexico,
San Ángel, Desierto de los Leones. Les herbes
folles sont sa seule compagnie.

/ SAMEDI 11 MAI - 20.30



DOMESTICATION FILM SERIES

par **70 FPS** aka **ANDREA SAGGIOMO** (Naples)
Italie - performances 16mm - couleurs et N&B - sonore

Beautés et cruauté des processus de domestication et d'auto-domestication : animaux et humains dressés sont révélés par les expérimentations du laborantin. La pellicule 16mm circule ensuite dans des projecteurs 16mm **Eiki**, **Bolex** ou **Microtecnica** trafiqués.

Performances : chaque soir l'image bruitiste est unique.



1 ALU' . 15 minutes

Chevaux de manège solarisés à l'eau de javel et son optique dessiné à la main.

/ MERCREDI 8 MAI - 20.00

2 ON MY DIRTY WINGS

15 minutes

Oiseaux s'extirpant du sel d'argent comme la mouette du pétrole et son créé à l'aide de circuits électroacoustiques photosensibles *DIY*.

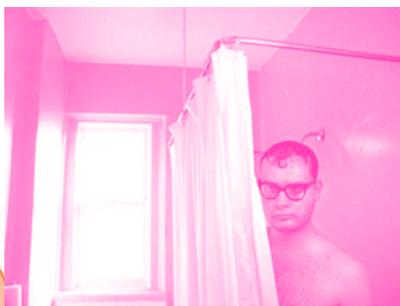
/ VENDREDI 10 MAI - 20.30

3 TRANSPARENT NATURE

15 minutes

Naissance d'un enfant mi-homme, mi-feuille sur son mono magnétique napolitain.

/ VENDREDI 10 MAI - 22.00



CAMP IN

« Jamais ne sera « camp » tout ce qui ne porte pas la marque d'une sensibilité aiguë, et en quelque sorte déchaînée. Sans la passion, on ne saurait avoir que du « pseudo camp », quelque chose de purement décoratif, inoffensif - du « chic » en un mot. » Susan Sontag

HOLD ME WHILE I'M NAKED

de **GEORGE KUCHAR**

1966 - États-Unis - 16mm - couleurs - VOSTFR - 15 min.
avec George Kuchar, Donna Kerness, Stella Kuchar, Andrea Lunin...

Hommage exubérant à micro-budget aux films hollywoodiens de l'âge d'or, **Tiens-moi dans tes bras pendant que je suis nu** (son titre français) suit les tribulations d'un cinéaste indépendant, frustré, perdu qui vit encore chez sa maman. C'est drôle, c'est gay, c'est **Huit et demi** en **Technicolor**.

Un film qui se délecte de tout ce que le goût bourgeois méprise. Il « redonne de l'entrain à l'homme de goût qui courait le risque d'une perpétuelle frustration. Il donne de l'appétit et facilite la digestion. » (S. Sontag).

/ VENDREDI 10 MAI - 20.30

ECLIPSE OF THE SUN VIRGIN

de **GEORGE KUCHAR**

1967 - États-Unis - 16mm - couleurs - VOSTFR - 12 min.
avec Edith Fisher, Deborah-Ann Fisher, Esther Katz...

Bienvenue dans votre cinéma clandestin. Chut... Les couleurs de la pellicule qui va vous être projetée ont été obtenues grâce à de l'extrait de plumes de flamants roses mexicains. Divin.

« Je dédie ce poème cinématographique aux lépidoptères d'avant-hier qui ont péri en Sibérie avec les pachydermes cornus de l'ère préglaciaire. » G. Kuchar
Vous savez tout.

/ VENDREDI 10 MAI - 20.30

« Sans les films de Georges Kuchar, j'aurais pu mal tourner. » John Waters



ASCENSION OF THE DEMONIDS

de **GEORGE KUCHAR**

1985 - États-Unis - 16mm - couleurs - VOSTFR - 45 min.
avec Rock Ross, Magdalen Ross, David Hallinger, Tulip Chestman...

C'est pour ce film que George Kuchar reçut son unique subvention. Libéré des contraintes financières habituelles, il conçoit un film avec des « tonnes de couleurs » et des superpositions éblouissantes.

Une grande tapisserie psychédélique qui mêle homosexualité et science-fiction, rumeur sur les ovnis, et aussi « une certaine touche de féminité qui semble parfaire la beauté des hommes virils, une nuance de virilité qui accomplit la beauté des femmes... » (S. Sontag).

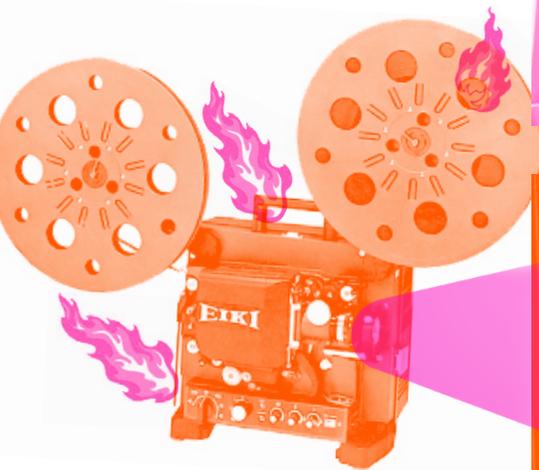
LES SOUCOUPES VOLANTES

de **FRIEDRICH WENDT**

années 1960 - 16mm - N&B - sonore - VF - 16 min.

Premier documentaire connu traitant du phénomène des ovnis. Pourquoi ont-ils attendu les années 1960 pour visiter la terre ?

/ DIMANCHE 12 MAI - 18.00





GET INTO THE ZONE

de **JUAN DAVID GALINDO**

2022 - Espagne - num. - couleurs - VOSTFR - 25 min.

Certains programmeurs utilisent l'expression *get into the zone* pour désigner un état spécifique de stimulation et de concentration qui permet l'hyperproductivité.

Amphétamines, café, thé, taurine, maté, jeux vidéo, techno, regards plongés dans les écrans interconnectés, surstimulation, surproduction immatérielle, loisirs, fête, TDAH, anxiété, dépression et addiction : elle a l'air chouette notre époque !

Ce film transmute ce cocktail en transe audio-visuelle 666.0.

/ VENDREDI 10 MAI - 22.00

GRASSHOPPER

de **JUSSI EEROLA**

2023 - Finlande - numérique - couleurs - sonore - 9 min.
musique : *SilëttiAna*

La nuit tombe sur des locaux commerciaux vides, des entrepôts, des usines... Des gobos arrivés de l'espace s'allument ⇒ une comédie musicale techno minimaliste à voir en boucle. en boucle. en boucle. en boucle.

/ VENDREDI 10 MAI - 22.00

/ MERCREDI 15 MAI - 20.00

THE PRIVATE LIFE OF A CAT

d' **ALEXANDER HAMMID & MAYA DEREN**

1946 - États-Unis - 16mm - N&B - silencieux - 22 min.

Dépourvu d'êtres humains, le film donne l'impression de pénétrer un monde exclusivement félin - *anthropomorphisme* - comme si ces chats vivaient dans leur appartement de Manhattan indépendamment de tout propriétaire. Mais ne rêvez pas, aucune scène de petit minou champion de l'ouvre-boîte.

Merci à **YouTube** 16mm.

/ VENDREDI 10 MAI - 22.00

/ SAMEDI 18 MAI - 15.30

AUTORRETRATO

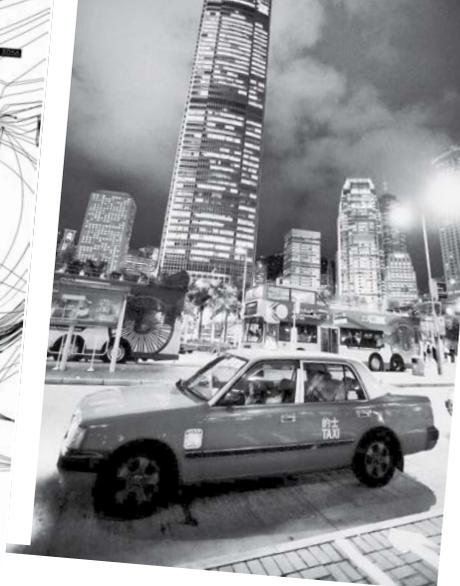
AUTO PORTRAIT

de **ANTONIO BÉRTOLO VILARIÑO**

2020 - Esp. - Super8 sur 16mm - N&B - silencieux - 5 min.

Egoportrait-autophoto-autoportrait - *Shots of Me ?* Pixilation 16mm du corps et de l'esprit par le filmeur-même.

/ VENDREDI 10 MAI - 20.30



WHERE ARE YOU GOING

你往何处去, OÙ ALLEZ-VOUS ?

de **ZHENG FAN YANG**

2016 - Chine - num. - couleurs - VOSTFR - 130 min.

Cette chronique de 24 heures s'écrit au fil de 13 courses de taxis dans les différents quartiers de Hong Kong et des dialogues entre les passagers et le chauffeur. 13 travellings avant qui ne montrent que ce que l'on voit à travers le pare-brise.

No music.

On apprend à connaître la topographie d'une ville portuaire escarpée qui a influé sur les *megacities* du monde entier. À bord de ce confessionnal sur roues, on écoute ses habitants (*gouvernantes philippines, filles de bonne famille, restaurateur revenu d'ailleurs, homme d'affaire usé, couple qui ne peut plus joindre les deux bouts...*). Un hypnotique *road trip* subtropical où vous croiserez aussi Tsang Tsou Choi, autoproclamé Roi de Kowloon.

/ DIMANCHE 19 MAI - 16.30

CINEMA FUTURES

de **MICHAEL PALM**

2016 - Autriche - numérique - VOSTFR - 126 min.

avec Christopher Nolan, Martin Scorsese, Nicole Brenez, Apichatpong Weerasethakul, Tacita Dean...

Cinema Futures nous emmène dans le monde entier, à la rencontre de réalisateurs renommés, de conservateurs de musée, d'historiens et d'ingénieurs. Il met en scène l'avenir du film (*pellicule for ever*) et du cinéma à l'ère du numérique.

Dans *Vertigo*, Kim Novak désigne sur la coupe d'un tronc de séquoia : «*Je suis née par ici et je suis morte là.*» L'arbre sectionné a la forme exacte d'une bobine de cinéma... Et c'est bien de *vertige* dont il s'agit. En un clin d'œil, le numérique (*et tous ses bits*) est passé de remède miracle à tour de Babel chimérique accro à l'électrique. Les archives numériques, c'est comme les *bitcoins*, c'est un attrape-gogos.

Au-delà du seul cinéma argentin, cette enquête fouillée transcende les genres, les supports et les mémoires...

- *Chérie, j'ai oublié les gosses dans le data center...*

- *Qui ?*

/ SAMEDI 11 MAI - 16.30





APÉRO-COSMOS :
SAMEDI 4 MAI - 18.30

COSMOS

fanzine cinématographique

Un fanzine cinématographique
pour prolonger les sessions du Gran Lux
partout dans votre vie,
cela se fête par une petite collation
autour des 2 premiers numéros.
(+ bonus surprise)

Retrouvez **Cosmos** et nos
autres publications sur
chalet-suisse.net.